

МБДОУ «Детский сад №1»

**«Влияние театрализованной
деятельности на адаптацию
детей второй младшей
группы»**

Воспитатель:

Саркавагян Зарине Оганнесовна

2021 г.

Тема моего выступления «Влияние театрализованной деятельности на адаптацию детей второй младшей группы».

Работая в детском саду, я столкнулась с проблемой адаптации малышей к коллективу детского сада.

Часто родители задают воспитателям вопрос: «Почему ребенок идет в детсад со слезами и когда этот «ужас» закончится?» Действительно, у большей части детей младших групп адаптация к ДОО проходит болезненно: малыши долго не могут привыкнуть к детскому саду, устраивают истерики, некоторых от мам по утрам приходится попросту «оттаскивать». Попробуем разобраться, почему так происходит и как облегчить адаптацию ребят в детском саду.

Дети привыкают к детскому саду по-разному: кто-то с первых дней ходит в детсад с радостью, но, это скорее исключение из правил, а кто-то не может успокоиться целый день и родителей вечером встречает со слезами. Я пришла к выводу, что театрализованные игры, представления, игровые ситуации, действия которые обыгрываются с помощью игрушек, эмоционально взаимодействуют на ребенка и взрослого в адаптационный период.

Изучив и проанализировав различные виды педагогической деятельности, пришла к выводу, что именно театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию ребенка. В результате организации театрализованной деятельности (*русской сказки*) в детском саду происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование художественно-эстетического восприятия окружающего мира, а также представлений, понятий, суждений, интересов, эмоций, чувств, и творческих способностей детей. Не секрет, что малыши лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (*игрушками, куклами, картинками*). Так, незаметно для себя, малыши включаются в театрализованную игру, от наблюдения за действием взрослого к самостоятельной деятельности, пусть даже игровой.

В театрализованных играх дети получают яркие художественные впечатления, учатся внимательно следить за развёртывающимся сюжетом. У малышей появляется желание принять активное участие в действии. Дети имеют возможность потанцевать, помузыцировать на шумовых музыкальных инструментах, попеть, поиграть в подвижные и пальчиковые игры. Театрализованные игры способствуют развитию познавательной сферы детей раннего возраста: закрепляют знания о сезонных изменениях в природе, знакомят с повадками домашних и диких животных, учат бережно относиться к игрушкам и т.д. Также в ходе театрализованной игры уделяется внимание физическому развитию детей: включению в них двигательных и общеразвивающих упражнений, привитию навыков правильной ходьбы и бега, умению пользоваться пространством всего зала, группы, развитию общей и мелкой моторики.

В группе созданы условия для организации театрализованной деятельности. Я считаю, что она не только обеспечивает театрализованную деятельность детей но и призвана обеспечить эффективное общение детей с воспитателем и друг с другом.

Оборудование расположено так, чтобы малыши могли свободно пользоваться им, не прибегая к помощи взрослого, чтобы ребенок легко включался в игровую ситуацию.

В группе имеются следующие виды театров, созданные своими руками и готовые: Театр на фланелеграфе: «Репка», «Курочка ряба», Заюшкина избушка» и др. Театр на стаканчиках: «Кошкин дом», «Теремок»
Настольный театр по р. н. сказкам «Курочка ряба», «Колобок», «Репка» и др.
Пальчиковый театр по сказкам.
Маски героев, овощей, фруктов, для обыгрывания сказок, потешек, стишков.

Подобрала соответствующие книги, наглядный материал, иллюстрации, которые помогают детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра. Формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

Большую роль в театрализованных играх играет музыка. Музыкальный материал, который я включаю в театрализованные игры, досуги. Это произведения Е. Тиличеевой, М. Красева, Т. Потапенко, и др. народный музыкальный фольклор.

Также в своей работе использую художественную литературу замечательных поэтов В. Степанова, М. Дружининой, А. Барто, З. Александровой и др., детские народные потешки и сказки.

Такое внимание к художественному слову не случайно, так как дети младшего возраста очень любят слушать стихи и потешки.

Они с удовольствием повторяют небольшие забавные стихотворения, сопровождая свою речь простейшими движениями.

Театрализованные игры использую в течении дня во всех режимных моментах. Они позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность.

В период адаптации для установления эмоционального контакта с детьми, для их знакомства с группой, с игрушками использую потешки: «*Ладушки-ладушки*», «*Идет коза рогатая*», «*Сорока-сорока*», «*Киска-киска*» и др.

Постепенно дети включаются в игру и начинают выполнять простые движения, договаривать слова. Дети превращаются из пассивных слушателей в активных участников и их речь заметно активизируется, они уже с желанием вступают во взаимодействие друг с другом и с воспитателем.

Первоначально знакоблю детей с сюжетными игрушками, показываю и называю разнообразные действия с ними. На данном этапе театрализованная деятельность в работе с детьми представляет с собой игру с куклой (*с игрушкой, знакомство с несложными сюжетами сказок*).

Очень важно, чтобы воспитатель был эмоционален. Он показывает на сколько разнообразными могут быть интонации, мимика, жесты, походка, движения. В результате дети приобретают необходимые навыки для создания того или иного образа. У них появляется интерес к театрализованной деятельности.

Самым любимым театром для наших детей стал настольный театр («Курочка ряба», «Репка», «Теремок») Он прост и доступен не требует определенных умений, дети сами действуют с игрушками персонажами, охотно перевоплощаются в действующих персонажей (колобок, заяц, и тд., пытаются передать характер героя мимикой, изменяя интонацией).

Также в своей педагогической деятельности использую пособие «смайлики» с выражением эмоций человека. Их не много, так как учитывала маленький возраст детей. Это радость, грусть, удивление, безразличие.

Вот, например, при показе настольного театра «Теремок», предлагаю детям выразить свое мнение о том или ином герою при помощи «смайликов».

Спрашиваю :дети скажите а медведь хороший или плохой. И они должны показать. Если хороший то смайлик – радость, если плохой то смайлик – грусть. И так можно оценивать любого героя сказки, их поступков и даже себя. Например, спрашиваю у ребенка. Какое у тебя сегодня настроение? И даже если видно, что ребенок грустный, он все равно покажет смайлик «*радость*», и улыбнется, потому, как понимает, что радость это хорошо.

Занятие театрализованной деятельностью способствуют развитию у детей не только психических функции, но и формируют художественные способности, творческий потенциал, межличностное взаимодействие, помогают адаптироваться в обществе почувствовать себя успешным. Важно, чтобы соблюдался принцип «*от простого к сложному*», многократно повторялся один и тот же содержательный материал, одни и те же игры на разных занятиях.

Ну и конечно нужно помнить, что залог успешной адаптации детей в детском саду - это тесная взаимосвязь воспитателя и родителей и детей. Обеспечить понимание данной проблемы родителями, одна из главных задач педагога. В своей работе по данному направлению мною используются беседы с каждым из родителей, консультации, папки-передвижки, памятки.

Использование театрализованной деятельности в период адаптации детей младшего возраста к условиям детского сада, положительно отразилось на эмоциональном состоянии детей. Уже через несколько недель комплексной работы появились первые результаты. Многие дети приходя в детский сад перестали плакать, стали лучше идти на контакт как со взрослыми так и со сверстниками у них улучшился аппетит, дневной сон. Дети активно участвовали в различных игровых ситуациях, принимали участие в жизни группы.

В заключении хочется порекомендовать педагогам групп младшего возраста использовать театрализованную игру как средство социализации детей младшего возраста и способ быстрой адаптации к условиям ДОУ.

Спасибо за внимание!